

Nota van Inlichtingen nr. 2

Ontwerpwedstrijd Bandkeramisch Landmark A2

Publicatiedatum: 17 juli 2026

Deze Nota van Inlichtingen maakt onderdeel uit van de wedstrijdvoorwaarden van de ontwerpwedstrijd Bandkeramisch Landmark A2.

Alle deelnemers dienen kennis te nemen van de onderstaande vragen en antwoorden. De antwoorden in deze Nota van Inlichtingen gelden als aanvulling op en/of verduidelijking van de wedstrijdvoorwaarden.

Deze Nota van Inlichtingen vervangt eerdere antwoorden niet, maar dient in samenhang met de wedstrijdvoorwaarden en Nota van Inlichtingen nr. 1 (vraag 1 t/m 3) te worden gelezen.

TECHNISCHE VOORZIENINGEN

Vraag 4

Is verlichting van het landmark verplicht?

Antwoord

Ja.

Vraag 5

Dient de verlichting gedurende de gehele nacht te branden?

Antwoord

Ja.

Vraag 6

Moet rekening worden gehouden met vleermuisvriendelijke verlichting?

Antwoord

Ja. De verlichting dient te voldoen aan de geldende ecologische uitgangspunten en geschikt te zijn voor toepassing in een vleermuisgevoelige omgeving.

Vraag 7

Vallen de kosten voor verlichting binnen het beschikbare realisatiebudget?

Antwoord

Ja.

Vraag 8

Moet rekening worden gehouden met een bliksemafleider en aardingsvoorziening?

Antwoord

Ja, indien dit op basis van de constructieve uitwerking en de geldende regelgeving noodzakelijk blijkt.

Vraag 9

Vallen deze voorzieningen binnen het beschikbare budget?

Antwoord

Ja.

Vraag 10

Vallen funderingswerkzaamheden, funderingsberekeningen en constructieberekeningen binnen het beschikbare budget of worden deze door de gemeente verzorgd?

Antwoord

De gemeente heeft voorafgaand aan de ontwerpwedstrijd een geotechnisch grondonderzoek laten uitvoeren. De resultaten hiervan zijn beschikbaar gesteld aan de deelnemers. De verdere engineering, funderingsuitwerking, funderingswerkzaamheden en constructieve berekeningen die noodzakelijk zijn voor de realisatie van het geselecteerde ontwerp, maken onderdeel uit van het beschikbare realisatiebudget.

BUDGET**Vraag 11**

Welke kosten vallen onder het beschikbare realisatiebudget van € 100.000 exclusief btw?

Antwoord

Onder het beschikbare realisatiebudget vallen alle werkzaamheden die noodzakelijk zijn voor de realisatie van het kunstwerk, onder meer engineering, funderingsuitwerking en funderingswerkzaamheden, constructieve berekeningen, verlichting, bliksembeveiliging, informatievoorziening, het onderhoudsplan en het onderhoud gedurende het eerste jaar na oplevering.

Vraag 12

Is aanvullende financiering mogelijk wanneer het beschikbare budget ontoereikend blijkt?

Antwoord

Nee.

Vraag 13

Is de gemeente bereid mee te zoeken naar aanvullende financiering zodat een groter deel van het budget aan het kunstwerk kan worden besteed?

Antwoord

Nee. Ontwerpen dienen binnen het beschikbare realisatiebudget realiseerbaar te zijn.

GARANTIE EN AANSPRAKELIJKHEID

Vraag 14

Geldt de contractuele garantie uitsluitend gedurende de garantietermijn van één jaar?

Antwoord

Ja.

Vraag 15

Wordt verwacht dat de kunstenaar ook na afloop van de garantie een bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering blijft aanhouden?

Antwoord

Nee.

HOOGTE EN MAATVOERING

Vraag 16

Welke maximale bouwhoogte geldt als uitgangspunt?

Antwoord

20 meter inclusief een eventuele sokkel.

LANDSCHAPPELIJKE INPASSING EN ZICHTBAARHEID

Vraag 17

Hoe hoog steekt de nieuwe wand boven het talud uit?

Antwoord

De exacte hoogte is afhankelijk van de definitieve uitvoering van de verbreding van de A2. Ontwerpers dienen uit te gaan van de verstrekte situatietekeningen en de daarin opgenomen uitgangspunten.

Vraag 18

Waarom wordt uitgegaan van een zichtbare hoogte vanaf circa 6 meter?

Antwoord

Uit de uitgevoerde zichtstudies volgt dat vanaf ongeveer 6 meter voldoende zichtbaarheid ontstaat voor passerend verkeer, rekening houdend met het talud, de toekomstige geluidsvoorzieningen en de landschappelijke inrichting.

Vraag 19

Komt er nog een geluidswal?

Antwoord

De planvorming voor de verbreding van de A2 gaat uit van de aanleg van een geluidsvoorziening overeenkomstig de verstrekte situatietekeningen.

Vraag 20

Zo ja, waar wordt deze geplaatst?

Antwoord

Op de locatie zoals weergegeven op de bij de ontwerpwedstrijd verstrekte situatietekeningen.

Vraag 21

Welke invloed heeft dit op de zichtbaarheid van het landmark vanaf de A2?

Antwoord

Met de positie en minimale hoogte van het landmark is reeds rekening gehouden met de toekomstige inrichting van het gebied, waaronder de geluidsvoorziening.

Vraag 22

Waarom is gekozen voor een positionering onder een hoek van circa 65–80° ten opzichte van de A2?

Antwoord

Deze positionering is gekozen op basis van de uitgevoerde zichtstudies, de landschappelijke inpassing en de randvoorwaarden van Rijkswaterstaat.

Vraag 23

Is deze positionering verplicht of mag hiervan worden afgeweken?

Antwoord

De positionering onder een hoek van circa 65–80° ten opzichte van de A2 vormt een randvoorwaarde van de ontwerpopgave.

Vraag 24

Is een haakse positionering ten opzichte van de A2 toegestaan?

Antwoord

Nee.

Vraag 25

Kan de koppeling tussen de Bandkeramiek en de historische spoorlijn ook op een andere wijze worden vormgegeven dan weergegeven op tekening iH.003?

Antwoord

Ja. De weergegeven relatie vormt uitsluitend een mogelijke ontwerpbenadering en is geen verplicht onderdeel van het ontwerp.

ONTWERPVRIJHEID

Vraag 26

Wat wordt verstaan onder "figuratief van karakter"?

Antwoord

Het ontwerp dient herkenbaar te verwijzen naar een figuur of figuratieve vorm. Er wordt geen letterlijke reconstructie gevraagd, maar een eigentijdse artistieke interpretatie van het archeologische uitgangspunt.

Vraag 27

Is een abstracte ruimtelijke interpretatie eveneens passend?

Antwoord

Nee. Een volledig abstract ontwerp past niet binnen de uitgangspunten van de ontwerpwedstrijd. Wel bestaat ruimte voor een eigentijdse artistieke interpretatie, mits het ontwerp figuratief van karakter blijft.

Vraag 28

Dient het landmark uit één object te bestaan of zijn meerdere ruimtelijke elementen eveneens toegestaan?

Antwoord

Binnen het beschikbare bouwvlak van 7,5 × 7,5 meter kan het ontwerp uit meerdere samenhangende ruimtelijke elementen bestaan, mits het geheel als één landmark wordt ervaren en voldoet aan de minimale hoogte van 12 meter.

INFORMATIEVOORZIENING

Vraag 29

Welke informatie dient uiteindelijk op of bij het landmark te worden opgenomen?

Antwoord

Ten minste een omschrijving van het kunstwerk, de naam van de kunstenaar, een historische toelichting op de Bandkeramiek en de logo's van de samenwerkingspartners.

Vraag 30

Is hiervoor al een inhoudelijk concept beschikbaar of maakt dit onderdeel uit van het ontwerp?

Antwoord

Nee. De inhoud wordt in een latere fase gezamenlijk uitgewerkt.

ONDERHOUD**Vraag 31**

Moet het onderhoudsplan al in fase 1 worden aangeleverd of pas in een latere fase?

Antwoord

Het onderhoudsplan wordt pas gevraagd bij de verdere uitwerking van het geselecteerde ontwerp.

UITWERKING**Vraag 32**

Mogen geselecteerde ontwerpers hun ontwerp na de publieksfase nog wezenlijk aanpassen?

Antwoord

Nee. Wel kunnen beperkte technische optimalisaties plaatsvinden, mits deze geen afbreuk doen aan het artistieke concept.

Vraag 33

Wie is namens de gemeente de technische sparringpartner tijdens de uitwerking?

Antwoord

Indien daartoe aanleiding bestaat, wijst de gemeente tijdens de verdere uitwerking van de geselecteerde ontwerpen een technisch aanspreekpunt aan. Afhankelijk van de aard van de vraag kunnen hierbij de architect en/of gespecialiseerde technische adviseurs worden betrokken.

Vraag 34

Is overleg met archeologen en/of beheerders van de erfgoedcollectie mogelijk?

Antwoord

Nee. De gemeente voorziet niet in afzonderlijk overleg met archeologen of beheerders van de erfgoedcollectie. De informatie die voor het opstellen van een ontwerpvoorstel noodzakelijk is, is opgenomen in het inspiratiedocument en de overige wedstrijdstukken. De website www.bandkeramiek.nl van de Samenwerking Bandkeramiek Zuid-Limburg biedt daarnaast diverse mogelijkheden voor verdere verdieping in de Bandkeramiek en de regionale context.

PRIJSVRAAGPROCEDURE

Vraag 35

Waarom is gekozen voor een eerste selectieronde waarin direct een creatief ontwerp wordt gevraagd in plaats van een selectie op portfolio en motivatie?

Antwoord

De deelnamevoorwaarden vormen de eerste selectie op professionele geschiktheid. De ontwerpwedstrijd is primair gericht op de kwaliteit van het ontwerpvoorstel.

Vraag 36

Waarom is geen pitchvergoeding opgenomen?

Antwoord

De beschikbare middelen zijn primair bestemd voor de realisatie van het landmark.

Vraag 37

Waarom ontvangen de niet-geselecteerde finalisten uitsluitend een maquettevergoeding?

Antwoord

De beschikbare middelen zijn primair bestemd voor de realisatie van het landmark.

Vraag 38

Hoe verhoudt deze werkwijze zich tot de Fair Practice Code?

Antwoord

Bij de opzet van de ontwerpwedstrijd is binnen de beschikbare financiële middelen rekening gehouden met de uitgangspunten van de Fair Practice Code. Voor de geselecteerde ontwerpers is daarom een maquettevergoeding opgenomen. Gezien de omvang van het beschikbare projectbudget is een afweging gemaakt tussen de beschikbare middelen voor de ontwerpwedstrijd en de uiteindelijke realisatie van het landmark.

INTELLECTUEEL EIGENDOM

Vraag 39

Waarom krijgt de gemeente een kosteloos gebruiksrecht op alle ingezonden ontwerpen, ook wanneer deze niet worden geselecteerd?

Antwoord

Het gebruiksrecht is uitsluitend bedoeld voor communicatie over de ontwerpwedstrijd, de publiekspresentatie en de verantwoording van het selectieproces. De auteursrechten blijven volledig bij de ontwerpers.

Vraag 40

Hoe wordt voorkomen dat hierdoor niet-gerealiseerde ontwerpen hun waarde verliezen voor toekomstige opdrachten?

Antwoord

Het gebruiksrecht is beperkt tot de hiervoor genoemde doeleinden. De auteursrechten blijven volledig bij de ontwerper, waardoor een niet-gerealiseerd ontwerp desgewenst elders verder kan worden ontwikkeld of gerealiseerd.